

à compagnie  
Sans  
Chapiteau  
fixe  
présente



# Le Café des Jours Heureux

Un spectacle écrit et mis en scène par Johanna Boyé



avec,  
Johanna Boyé, Chloé Devicq, Ugo Gonzales,  
Jérémy Graine, Laurent Labruyère, Lauriane Lacaze,  
Hélène Merlin, Pierre Simon, Jean-François Sys

## Note d'intention

La création du **Café des Jours Heureux** a été pour moi un cri de révolte et d'amour...

Ce spectacle correspond à un moment de ma vie qui fut particulièrement difficile, c'est pour cela qu'il dévoile les faiblesses de mes personnages, montre leurs angoisses.

Au fil du travail, *le Café* est devenu pour moi une véritable victoire sur la vie car il m'a permis de faire quelque chose de positif de cette période : une œuvre théâtrale !

On y voit donc la cruauté du monde, mais surtout la force de vie qui est en chacun de nous, les fous rires, les moments de joies qui ponctuent notre quotidien et qu'on remarque si peu.

C'est une comédie délirante et loufoque, traversée par des tragédies personnelles.

Le Café des jours heureux est devenu un spectacle riche et coloré où des moments intimes côtoient de véritables chorégraphies, où le spectateur passe du rêve à la réalité, et du rire aux larmes.

J'espère qu'au sortir du théâtre, nous leurs aurons donné de la joie et l'envie de mieux connaître les autres et eux-mêmes.


Johanna Boyé  
(auteur et metteur en scène)



## Résumé

Au café des jours heureux, la journée s'annonce pareille à toutes les autres: le timide révolutionnaire fait les yeux doux à la femme alcoolique, la femme pressée lit Cosmopolitain en marmonnant, l'artiste teste son sex-appeal auprès de la femme errante... Mais une créature obscure va faire tomber les masques et percer leurs secrets les plus intimes, faisant ainsi basculer leur destin. Un spectacle tragi-comique et visuel au rythme vertigineux qui nous invite à regarder au delà des apparences...





« Cette création nous propose un regard brut, une analyse sans fard de notre société. La satire n'est donc jamais loin et le rire côtoie avec brio le pire: nos rêves sont passés au vinaigre de la réalité, et l'innocence des jours heureux ne se retrouve pas dans un café. Ce spectacle est un regard autocritique, sans complaisance, où l'on sent le désir de croire qu'un autre monde est possible. »

(Les Courriers de l'Ouest, le 21 avril 2003)

la compagnie  
Sans  
le Chapiteau  
Fixe  
Le Café du Jour Houx

## Les personnages

Huit personnages font vivre cette idée, et la déclinent, à chaque fois, de façon totalement différente:

Ainsi nous avons la **femme pressée**, paranoïaque, sexuellement frustrée et constamment au bord de la crise de larmes. Elle vit dans un monde où la réussite professionnelle est la chose la plus valorisante. Lorsqu'elle est seule, chez elle, elle s'adresse à un homme imaginaire qu'elle considère comme son compagnon et son amant...



La **femme alcoolique**, rongée par la solitude, prétend avoir une vie intense. Elle passe son temps à commander des martinis, au comptoir du bar, qui regroupe ses seuls amis. toutes les nuits, elle est poursuivie par le cauchemar terrible de son enfance, qui a anéanti sa vie... Elle n'a plus rien à perdre. Et pourtant, l'amour est là, à la table d'à côté.



**l'artiste;** mégalomane. Continuellement en représentation, il n'existe plus sans le regard des autres. L'art n'est qu'un prétexte, un moyen de séduire, une excuse pour ne rien faire...



La **femme errante**, elle, est victime de sa naïveté et de sa fraîcheur. L'artiste est son premier amour, mais il va l'utiliser pour parfaire son image.

Le **révolutionnaire** est un homme qui a consacré sa vie à une cause qu'il croyait juste. Il s'est totalement oublié et perdu dans la politique. Ses idées sont ridiculement utopiques et grandiloquentes. D'une timidité malade, il ose à peine regarder la femme alcoolique dont il est éperdument amoureux.





Le **travesti** incarne un personnage dévoré par une masculinité impossible à cacher. La réalité lui montre tous les jours qu'il ne pourra jamais ni paraître ni être une femme...  
Sa solitude est déchirante et ses amours sans joie...

Il y a également le **barman** et la **gamine** qui côtoient et observent, tous les jours, les détresses de chacun. tous les deux tempèrent les conflits au sein du café et sont les gardiens d'un secret expliquant l'existence de ce café.

C'est le personnage de la **voix-off** qui relie toutes ces solitudes et provoque ces prises de paroles. Elle réveille leurs angoisses les plus inavouables, qui les obsèdent et les rongent de l'intérieur.

Petit à petit, elle les réduit à l'asservissement le plus total. C'est la petite voix qui résonne, martèle dans nos têtes et qui nous pousse dans le mauvais sens et la complaisance.



## Du texte à la scène

L'écriture - C'est une création à la fois personnelle et collective, légère et grave, drôle et tragique. Toujours sur le fil: une part d'écriture pour retranscrire la vérité intime des personnages et l'improvisation pour que les comédiens puissent pleinement se les approprier.

La première étape fut de créer les personnages. Pour cela, j'ai commencé par rédiger leur monologue. Chaque personnage, au cours de l'histoire, possède un moment d'honnêteté et de vérité sur son histoire personnelle. Ils révèlent différentes sources d'angoisse et d'échec, ce qui m'a amené à aborder certains thèmes durs et violents.

La deuxième étape fut de créer l'histoire, la trame. Le principe de base est l'alternance entre des moments de la réalité quotidienne et les fantasmes ou les rêves des personnages. Nous voyons la vie sociale telle qu'elle est réellement dans le café et l'instant d'après, nous découvrons ce qui se passe sous le masque des personnages, à l'intérieur.

La troisième étape fut la création des dialogues. Je voulais que les comédiens soient le plus impliqués possible. J'ai donc dirigé leurs improvisations à partir de la trame et des monologues pour obtenir le maximum de drôlerie, de justesse et de sincérité.



## Direction d'acteur

Le travail de mise en scène avec les comédiens a été axé sur la dimension visuelle de leur jeu, sur ce que leur corps pouvait faire exister.

Tous les objets dans le café sont mimés (cigarettes, verres, plats...) pour se concentrer sur l'essentiel, pour amener le public à faire appel à son imagination.

D'autre part, l'imaginaire, les rêves et les fantasmes des personnages sont représentés sur scène et existent de manière visible pour le spectateur.

Ils sont l'occasion de convoquer d'autres disciplines du spectacle : le chant, la danse, l'acrobatie, le mime...



## Décors

Une scène décomposée en trois espaces très différents:

Le café: espace joyeux, couleurs chaudes, tables de terrasse, vieux poste radio sur le comptoir et guirlandes au plafond.  
Lieu de tous les délires, plein de la vie des différents personnages.

La rue : un petit banc éclairé par un vieux réverbère et recouvert de feuilles mortes.  
Lieu d'intimité où les personnages se confient.

Un lieu imaginaire: une énorme chaise métallique, poste d'observation de la « créature »; lieu noir et macabre.



## Mise en scène

*Johanna Boyé*

Elle commence sa formation chez Véronique Nordey en 2002 puis continue en première et deuxième année aux ateliers du Sudden Théâtre en 2003 et 2004. En 2002, elle est assistante mise en scène de Gil Benoît sur le spectacle *Effroyables Jardins*, joué à Chalons sur Saône puis à Paris au Théâtre de l'école Alsacienne ainsi qu'au festival de Chalons. En 2003, elle joue dans *Ruy Blas* mis en scène par Roch Antoine Albaladejo, au Théâtre du Sudden, et participe à *la Double inconstance* mis en scène par Raymond Acquaviva également au Sudden. En 2004, elle interprète le rôle de *Tomania*, dans le Théâtre ambulant *Chopalovitch* (m.e.s. par R.A. Albaladejo) et co-met en scène avec Marie Félix et Jérémie Graine, *le Système Ribadier* de Georges Feydeau.



Assistant à la mise en scène : **Jérémie Graine.**

# Les Comédiens

Jérémie Graine

Pierre Simon

Jean-François Sys

Ugo Gonzales

Hélène Merlin

Johanna Boyé

Laurent Labruyère

Lauriane Lacaze

Chloé Devicq

## Les acteurs de l'ombre

Création Lumière / Régie : **Mohammed Mokaddemini**, formé au Lucernaire;  
actuellement régisseur permanent au Sudden Théâtre

Création Décors : **Adeline** et **Ludovic Blanc**

Chorégraphies : **Marie Valton**, danseuse et comédienne

Bande son : **Alexis Bock**

Conception Video & DVD : **Laurent Foulet**

Dossier de presse : **Ludo**



## Fiche technique

### Coordonnées du régisseur :

Mohamed Mokkaedemini,  
Tél. : 06 16 98 18 31

### Durée du spectacle : 1h25

### Taille de la scène minimum requise :

7m d'ouverture x 5m de profondeur

### Besoins logistiques impératifs :

2 entrées, à cour et à jardin, en avant scène et en fond de scène

### Matériel Son :

1 lecteur CD ou MD  
1 ampli et table de mixage  
2 enceintes Publiques  
2 enceintes Retours pour les comédiens  
(si possible)

### Matériel Lumière :

18 Pars 64 (CP 95, 62, 61)  
6 découpes 1kw  
8 PC 650w (ou 500w)  
12 PC 1 kw  
gélamines Lee Filters (106, 119, 205...)

### Autres : un cyclo (si possible)

des pendrillons noirs  
des rails au plafond pour  
accrocher des draps et des guirlandes  
lumineuses (si possible)

### Durée du montage :

deux services lumières de 4h

### Durée du démontage : 1h

### Répétitions dans la salle :

un filage (soit 2h) et un filage  
technique (soit 1h)

Notre décor : un bar, 3 tables,  
4 chaises, 2 tabourets de bar,  
une armature en fer en forme de trône,  
un banc publique, un réverbère,  
des feuilles mortes, un vieux poste  
à musique, des guirlandes lumineuses

# Rapport d'activité

## Représentations avant la création de la compagnie:

- Festival du Plessis Macé "très tôt en scène" : 18 avril 2003.
- Lycée Fénelon : 30 avril 2003. Puis discussions avec les élèves du lycée en option théâtre.
- Lycée Auto-Géré de Paris : 28 mai 2003. Puis rencontre avec les élèves en option théâtre.
- Péniche Opéra : 9 septembre 2003.
- Sudden Théâtre (3 représentations) : 25 janvier, 1<sup>er</sup> et 8 février 2004.

## Représentations après la création officielle des Sans Chapiteau Fixe :

- Festival du Plessis Macé "très tôt en scène" : Soirée d'inauguration le 19 avril 2004.
- Théâtre du Lierre : 18 mai 2004. Animation d'un atelier théâtre autour d'improvisations concernant les grands thèmes du spectacle (le matin, la vie d'un café, l'aspect caricatural des personnes vivant dans notre société, la folie, la peur, la manipulation...) avec les jeunes de la PJJ de Malakoff. Présentation du déroulement d'une représentation théâtrale au Théâtre du Lierre.
- Sudden Théâtre : 25 et 30 juillet dans le cadre du festival du Sudden.
- Centre d'animation Les Halles-Le Marais : 7 et 9 octobre 2004.
- Orangerie de Roissy : 18 février 2005. Organisation d'une soirée de Gala en faveur des actions du Lions Club de Roissy et pour le soutien des victimes du tsunami.
- Adac 13<sup>e</sup> : 11 mars 2005. Représentation dans le cadre du festival "Ici et Demain", organisé par la Mairie de Paris. Sélection et compétition dans la catégorie Coup de Coeur
- Sudden Théâtre : 24 et 27 mai 2005.
- 14<sup>e</sup> Festival de Maison Laffitte : 28 mai 2005. Gain du 1<sup>er</sup> prix, du prix du public et du prix d'interprétation masculine.
- *Prochainement participation au 21<sup>e</sup> festival national de Tours...*

## Contacts compagnie

Johanna Boyé 06 84 99 19 77

Jérémy Graine 06 82 03 66 90

sanschapiteaufixe@hotmail.fr

<http://ludicrea.chez.tiscali.fr/index.htm>

